

Hollola-laulu

T.T. Anttila

Maestoso

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

On ni-mes-sä hol - lo - lan Kai-ku mah-ta-van his-to-ri - an

Hol-lo-la kai-ku

5

Roo-man paa-vit-kin tun-si-vat sen ta-kaa vuo-si-sa - to - jen Kirk-kom-me kuu-lui-

10

saa esi i-säim-me ra-ken-ta- maa mo-net rien-tä-vät kat-so- maan sen

kuu-lui-saa isäin_ kat-so-maan

15

hol-ve - ja i - hai - le - maan tu-le kans-sam-me hol - lo - laan tu-le

i - hai - le-maan hol-lo-la

19

a-su-maan ra-ken-ta- maan_ tääl - lä viih-dyt-sä par-hai-ten tun-net luon-non lä-hei-dyy

tu-le

24

den Nä-ky hui-pul-ta tii - ris- maan saa mie-le-si a-vau-tu- maan

tii-ris-maan nä-ky

29

o - let kai-paa-va uu - del-leen ve-si - jär - ven veh - rey - teen Kuk-ku-loilt ka - pa-

34

tuo - si - an näät mei-se-man kuin u-nel- man myös vai-heil-la kir - kai - lan voit

nä - et kir-kai-lan

39

aa-vis-taa his-to-ri - an_____ tä-tä seu-tu-a hol-lo - lan_____ ai-na tah-dom-me ra-kas

his-to-ri-an hol-lo-la

44

taa_____ muis-tot ai-nai-set säi - lyt-tää su-ku-pol-ves-ta toi - se - hen_____

ra-kas-taa

Hollolan heili

T.T. Anttila

Voice

Accordion

Hollolan heili on mielessään



5

Voice

Accord.

Hollolaa muistelen mielelläin Sinne mun aatokset taaskin vie missä nyt kulkee se



10

Voice

Accord.

kulttuuritie Vieläkin silmies lemmikit nään katseesi saattoi pyörälle-pään



15 (kuoro)

Voice

naurusi raikas ja poskesi nuo__ mansikat mäellä__ mieleeni tuo Hollola hei

Accord.

20

Voice

Hollola hei Sulle tää iloinen__ lauluni__ soi Hollola hei Hollola hei

Accord.

25

Voice

mulle__ se onnen__ toi

Accord.

28 rit. _

Voice

rit. _

Accord.

Hämeen Hollola

T.T. Anttila

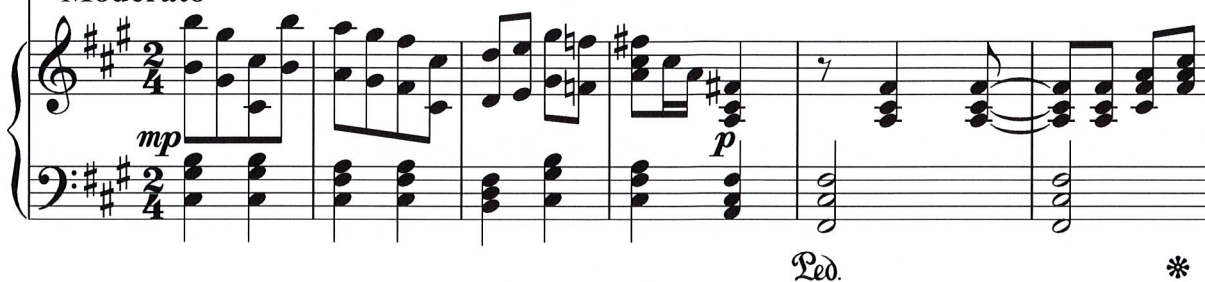
Moderato

Soprano Solo



Moderato

Piano

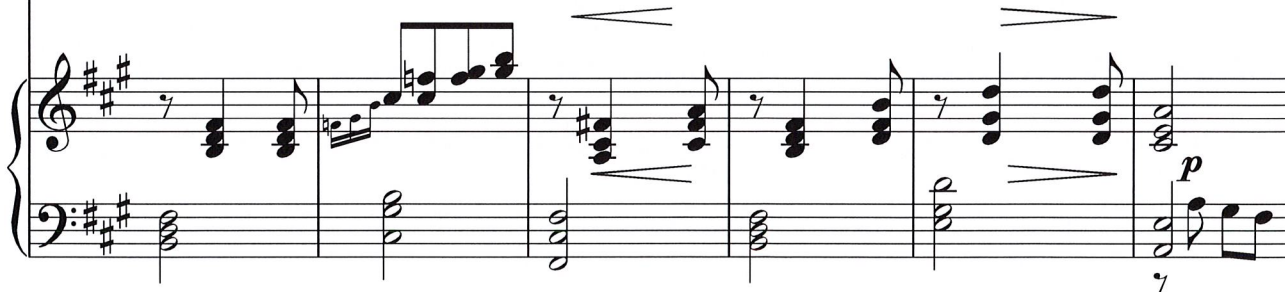


7

S. Solo



Pno.



13

S. Solo



Pno.



19

S. Solo

pai-kan par-haim man Se

Pno.

p *mp* *p*

25

S. Solo

ky-tö-sa-vun myö-tä saa-pui tän-ne Hol-lo - laan Mi työn ja ko-din tur-vak-si nyt

Pno.

31

S. Solo

an-taa tu han - sil - le Lau-lu ol-koon tun nuk-se-na Hä-meen Hol-lo - lan Ja

Pno.

mp

Ped. *

37

S. Solo

kau - ni - hi - na kii - ri - köön sen mai - ne maa - il - mal - le

Pno.

p

41

S. Solo

rall. . .

Pno.

mp

p

rall. . .

This musical score is for measures 41 through 44 of a piece. The Soprano Solo part is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It contains four measures of whole rests. The Piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with the same key signature. Measure 41 starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and features a descending eighth-note melody in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. Measure 42 continues this pattern. Measure 43 introduces a 'rall.' (ritardando) marking and features a more complex right-hand melody with some accidentals. Measure 44 concludes with a piano (*p*) dynamic, a final 'rall.' marking, and a sustained chord in the right hand over a single bass note.